















يَسْرُنَا أَنْ  
نُقَدِّمَ بِأَحْرَارِ التَّهَانِي وَأَصْدَقِهَا  
لِحَضْرَةِ  
عَلِيٍّ بْنِ أَبِي طَالِبٍ عَلَيْهِ السَّلَامُ  
أَمِيرِ مَنْطِقَةِ الْمَدِينَةِ الْمُنَوَّرَةِ  
عَلَى الْقَتْلِ الْمَلَكِيَّةِ الْغَالِيَةِ الْكُرْمَةِ  
وَنَتَمَنَّى لِسُموه دَوَامَ التَّوْفِيقِ وَالنَّجَاحِ

شركة صفاء للمشروعات والمقاولات  
"عزام وشركاه"

طريق سلطانة - المدينة المنورة - تليفون: ٨٢٢٥١١٥ - ٨٢٣٤٢٣٠



**الوطني**

## اجمعة حديثة .. ونسبة نجاح ٩٥,٦%



اجهزة وادوات طبية حديثة لتفتيت الحصوات  
عن طريق المناظير .. ومدون الم

### حہاز طبی حدیث

بفضل توجيه ورعاية صاحب  
الجلالة الملك الفدى فهد بن  
عبد العزيز وحكومة الرشيدة  
التي تبذل الجهد والمال لقطاع  
الصحة في جميع مناطق المملكة  
ويكفي فخرا للقطاع الاهل قدام  
جلالته حفظه الله بافتتاح قيام  
المستشفى عند زيارة جلالتـه  
للمدينة المنورة مؤخرا وهذا  
مؤشر ودليل قاطع على الرعاية  
الملكية الكريمة لهذا القطاع  
الهام والحساس والذي يمس  
قاعدة كبيرة من المواطنين .

”إِنَّا لِلّٰهِ وَإِنَّا إِلَيْهِ رَاجِعُونَ“

[illegible]







## البيان الكبير

ان الاسلام الحنيف ولله الحمد  
بريء من كل تطرف . والاسلام  
الحنيف امر المسلمين بالاعتدال .  
وجعل لهم من الاخوة رباطا  
متينا . لذلك يجب ان تحل في  
علاقات الدول والشعوب  
الاسلامية روح الاخوة والمحبة  
والسلام .

سعود الفيصل



## كلام باني

## رباعيات



عبدالله بن جابر

بَدَيْ في الحَيَاة . أن أضرب السَّا  
عَات مِنهَا (أَقْرَأ) و (أَقْرَأ) و (أَقْرَأ)  
تَتَوَلَّى أَيَّامَ غَمْرِي عَلَى هَذَا  
وَتَمُضِي بِهِ لَيْلِي رَتْرِي  
مُسْتَقِيدًا مِن كُلِّ مَا تَعَشَّقُ الْأَعْمَ  
لِيْن . كَتَبْتُ . بِيضًا . وَنَهْرًا . وَصَفْرًا  
فِي نَوْرِ الَّذِي يَبْصُرُ حَيَاتِي  
وَهِيَ مِنِّي زَيْدٌ غَمْرِي غَمْرًا

## المملكة وتونس في صحافتها من اجل دراسة أكاديمية

بقلم : محمد بن رجب

يجب ان نعرف ان صورة الانسان العربي السعودي في الصحافة التونسية لم تكن واضحة تمام الوضوح قبل ١٠ سنوات . كما ان المعلم التونسي لم يكن يعرف الشيء الكثير عن المملكة العربية السعودية وقد يحصل على معلومات مضللة انطلاقا من متابعتها للصحف الاجنبية التي كانت راجحة بشكل كبير في السوق الصحفية وخاصة في العاصمة والمدن الكبرى كطرابلس وسوسة وبجاية.

وقد يكون الامر متشابها بالنسبة لصورة الانسان العربي التونسي في الصحافة السعودية ولدى المعلمين . لكن هذا الوضع تغير كثيرا والحمد لله لاسباب كثيرة تعود بالاساس الى السياسة الاعلامية الرشيدة التي اتبعتها المملكة منذ سنوات عديدة بالإضافة الى الدور الكبير الذي لعبته وزارة التربية القومية في عهد حكومة محمد مزال المتجربة عربيا والمؤمنة بالتعريب .

فالساسة الاعلامية التي انتهجتها الحكومة السعودية غيرت الصورة عن الانسان السعودي وقدمتها الى التونسي صحفية مشرقة ناصعة عن طريق فتح مكاتب الصحف السعودية في تونس بالإضافة الى الدور الكبير الذي لعبه المكتب التعليمي السعودي بتونس ومركز الاعلام السعودي ثم ان وزارة التربية القومية ادخلت في برامج التعليم الابتدائي وبرامج التعليم الثانوي الكثير من التغييرات بهدف التعريف بالوطن العربي تعريفيا واسعا وشاملا . واصبحت تلاحظ في الكتب المدرسية والادبية والتاريخية والجغرافية والاقتصادية صفحات خاصة عن المملكة العربية السعودية .

كما اصبحنا نشاهد فياقل من اجل المستقبل يؤمن مراكز الاعلام او المكتب التعليمي السعودي او مكاتب الصحف السعودية وكذلك طرأت الجرائد القومية التونسية للحصول على وثائق عن المملكة بهدف استغلالها في بحوثهم . وهذا امر جديد ومهم لم يكن موجودا قبل سنوات وانكر شخصيا اني درست ٦ سنوات بالابتدائي و ٦ سنوات بالثانوي ومع ذلك لم ندرس حرجا من المملكة العربية السعودية في اي ميدان كان ومعلوماتنا عن الجزيرة العربية لا تتجاوز العهد الجاهلي وصدر الاسلام وذلك في البرامج الابدئية او التاريخية في حين اننا كنا ندرس بالتفصيل الكمال تاريخ فرنسا وجايبا كبيرا من تاريخ اوروبا وامريكا وندرس الحضارة الغربية بقديمها وحديثها هذا الوضع تغير اثن واصبح التلميذ التونسي منذ ان اشرف الاستاذ محمد مزال على وزارة التربية وبخاصة من ان اصبح رئيسا للحكومة التونسية يعرف كل شيء عن المملكة العربية السعودية . وذلك عن طريق الدروس الابدئية او عن طريق دروس التاريخ والجغرافيا والتاريخ .

ومن المؤكد ان هذا الاتجاه التربوي الحديث في تونس سيفتح افقا كبيرا للجيل الجديد ويجعله عارفا بوطنه العربي . مطعما على وضعه عن كتب وباتنتيجة سجون الجيل القادم اقترى ايماننا بعروبة من الجيل الذي سبقنا او الجيل الحاضر ايضا .

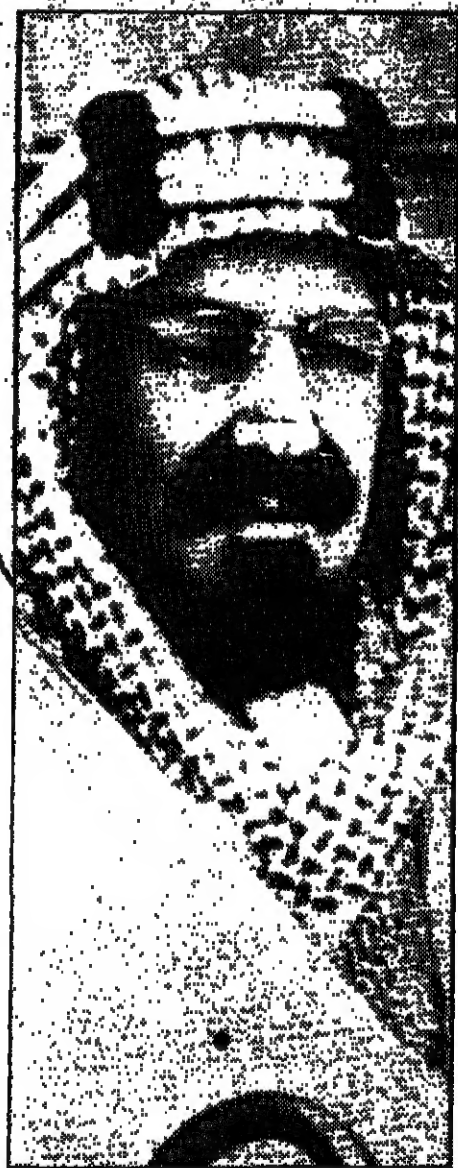
واعاد الى المسألة الاعلامية التي لها تاثيرها المباشر والفوري لاول بانها هي الاخرى اصبحت تلعب دورا حاسما في تغيير الصورة واسداء المعلومات الكافية عن البلدين .

وللتأكيد على ذلك فقد حاولت ان اجمع جل الصحف السعودية والتونسية العربية منها والفرنسية والانجليزية واستخرجت منها اهتمام السعودية بتونس واهتمام تونس بالسعودية وكانت الفترة التي درستها تعني اسبوعا واحدا وهو الاسبوع الاخير من شهر ديسمبر في البلدين . ومن المؤكد اننا لو فعلنا لتوصلنا الى نتائج اخرى مهمة جدا تشير الى مدى الاهتمام المتبادل بين المملكة وتونس بالتعريف ببعضهما البعض والتعريف السليم والمفيد على المدى البعيد والمستقبل . وما اني اعرض هذا الموضوع الخدم على المختصين لدراسة دراسة مستفيضة واقتراح على طلبة الاعلام في السعودية وتونس ان يفكروا في اعداد دراسات أكاديمية حول صورة التونسي في الصحافة السعودية وصورة السعودي في الصحافة التونسية .

فاني للاسف ايها الطلبة . ولافتقدتم من ان اول قول بان الاسبوع الواحد الذي ركزت عليه سمح لي بالاستنتاجات الموضوعية التالية :  
١ - المملكة العربية السعودية ليست فقط راحة الخمرين ومقصد الحجاج والمحتشرين انما بلد مهم على المستوى السياسي العربي والدولي ودورها يتضح بالرافعة والاعتدال والتعقل .  
٢ - المملكة ليست صحراء وبترول انما هي معمار ومنمنمة حديثة على الطراز المعاصر .  
٣ - المملكة ليست فقط دولة البترول والسولة التي لا تتوقف بل هي دولة تعمل وتجاهد من اجل ارساء صناعة باقية من اجل حضارة جديدة .  
٤ - المملكة ليست بلد الشعر والادب فقط بل هي البلد الذي دخل مرحلة متقدمة من العلوم بما فيها العلوم الفضائية . والحديث في رات الفضاء في هذا المجال كبير ومتسع .  
٥ - المملكة ليست بلد البترول الذي يصدر من اجل ثوبه بل هي بلد انما تعكس في الحصول على الاكتفاء الذاتي وخصوصا في زراعة الفصح وفي المقابل نجد ان الصحافة السعودية تركز على المعلومات المختلفة عن تونس .

١ - التعريف بسياساتها في مجالات عديدة .  
٢ - تونس بلد يناضل من الفضل .  
٣ - تونس ليست السلطة فقط . بل تتجاهد من اجل خلق الثروات بالامكانيات المتاحة لها .  
٤ - تونس تحضن الجامعة العربية والمنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم ومنظمات عربية اخرى وذلك بحكم علبيها انتاج سياسة عربية واضحة وبالقابل فهي تلعب دورا مهما .  
٥ - تونس بلد المهرجانات الثقافية .  
٧ - تونس مجال خصب للثورات الدولية الناجمة

## نهج « عبدالعزيز » هو الولاء القرآني



من اي عمق في الاغوار السحيقة خرجت شخصية هذا الرجل ؟

كيف اسس حضارة هي ما نشاهده اليوم من تقدم هائل قطع الزمن والمسافة وحقق الاستقرار الثالث الراسي من بعده في استمرارية مدهشة نعيشها اليوم : تقدما حضاريا وصناعة وزراعة ورياء وتطورا وعمرانا . ونهضة علمية شاملة في كل المجالات وعلى كل الاصعدة ؟

هي اذن حضارة وليست .. ملكا . لو كانت ملكا لشخصيا له ولاعقابه من بعده . لما كان شأنه الا ككائن اسرة . ال بريون . في فرنسا . او لما كان شأنه اكثر من شأن يوسف بن تاشفين . و . المنصور بن ابي عامر . في المغرب والاندلس .

هؤلاء جميعا انتهوا وانتهى الولاء لهم بذهابهم ..

ولكن عبدالعزيز . الذي اسس حضارة . استمر الولاء له من بعده . لان ولاءه هو كل الله . ولان قاعدته كانت هي النهج القرآني .

انظروا من حولكم . كيف تصرق الاوطان الولاءات القبلية والعشائرية والطموحات الشخصية للاستيلاء على السلطة . يتساقط من حولها المقاتلون . ويتمزقون . في غياب الايمان وبمعزل عن الولاء لله فيموت اكثر من عشرة الاف انسان في ١٠ ايام في سبيل ( زعيط ومعيط ) لا في سبيل الله .

انظروا كيف تموت المدن . وتتهار الشعوب . وتمزق البلاد . وتصيح الامة وكل قبيلة فيها امة . واحكوا بعد ذلك على عبدالعزيز . .



تنهض الا بالحضارة . وانه بغير حضارة لا يمكن ان تقدم الملك . وهذه السمات العبقري . لم تكن ايدا موجودة في معاصريه . ولم يكن زعيم من جيله في بلاد العرب . يدانيه في الصلابة من اجل الحق .

لقد كان عبدالعزيز . ملكا بأمر الله وادارته . ولما كان القرآن هو نهجه . فان قوى الاستعماريين التي تحالفت ضده لم تستطع ان تهزم رجلا يمسك بالقرآن في يده وفي قلبه . وكان عجيبا حقا ان تجد هذا العبقري . المفقور على الفطرة . يقاتل معركتين اثنتين في ان واحد ويتصبر فيهما :

● قوى الاستعمار من حوله كانت تربص ببلاده وتؤلب عليه القبائل . وتوزع الاموال والاسلحة لاسقاطه وتدفع المرتبات لخصومه واعدائه . وقوى داخلية متخلفة . تريد الانقضاض عليه .

ويتصبر عبدالعزيز . ويؤسس المملكة العربية السعودية . ويصبح ابناؤه من بعده : فيصل وخاله وفهد وغيرهم ملامح متكررة من عبدالعزيز .

يدش المؤرخ المعاصر وهو يقرأ هذه الحقائق ويستطلعها حين يتناول التحليل شخصية هذا المؤسس الباني .

عبدالعزيز . اسس حضارة قبل ان يؤسس ملكا . وانه . وهو الذي لم يعيش الحضارة الغربية كان في اعماق ذلك . الحضاري . المفقور . وهو يسير على النهج القرآني . بهذا النهج . استطاع عبدالعزيز . ان يوحّد ارضا تبلغ مساحتها ضعف مساحة أوروبا . وبهذا النهج استطاع عبدالعزيز . ان يولّد بين القلوب ويوحّد قبل ان يوحّد الارض . وكان رائده في ذلك كتاب الله وسنة رسوله الكريم . بكل البساطة العفوية التي تنطلق من قلب مؤمن واثق . ليكون النهج هو القاعدة وهو المنطلق .

كان عبدالعزيز . مجرد مؤسس لمملكة . لاختلف كثير من هم اولئك الذين اسسوا الممالك . ولكن هذه الممالك زالت بمجرد ان رحلوا . لانها كانت تتحور حول اشخاصهم واسرهم . وكانت قوية ماداموا على قيد الحياة . فلما رحلوا رحلت ممالكهم معهم . الا عبدالعزيز .

شيء عجيب في اعماق هذا القائد الفذ . يقوده الى الوسائل الحضارية . ويبيده مصباح القرآن يخر له الطريق . شيء عجيب ان لا يزال هذا الرجل الحضارة ولم يشاهد لا لندن ولا باريس ولم يسافر حتى الى اسطنبول . ثم نجده يستعين بالوسائل الحضارية الحديثة وعلى رأسها الاسلحة . ثم انفتحه على الوسائل التقنية الحديثة التي كانت متوفرة في ذلك الوقت فيضع الوسائل التكنولوجية المتطورة من . نيران . الى قريات الملح . في خيمات بها بعض موظفي الاسلحة يخبرونه بكل ما يدور في شبه القارة السعودية فلا ينأى الا بعد ان يملأوا الى هدوء الاحوال . ويوصي تابعيه بان يوقظوه من عز نومه اذا حدث شيء ما او جد جديد .

والغرب من هذا انه لم يقع اسيرا لتأنيبه الذين كان يستعين بهم . كما يفعل اولئك الزعماء الذين يقعون اسرى لارادات مواليتهم . فقد كان له فكره الخاص . ورويته البعيدة التي ترى الاحداث بفكر عميق ومتى واين .

واصر عبدالعزيز على ان المملكة لا يمكن ان يكون لها اسس حضارية . وبيده مصباح القرآن يخر له الطريق . شيء عجيب ان لا يزال هذا الرجل الحضارة ولم يشاهد لا لندن ولا باريس ولم يسافر حتى الى اسطنبول . ثم نجده يستعين بالوسائل الحضارية الحديثة وعلى رأسها الاسلحة . ثم انفتحه على الوسائل التقنية الحديثة التي كانت متوفرة في ذلك الوقت فيضع الوسائل التكنولوجية المتطورة من . نيران . الى قريات الملح . في خيمات بها بعض موظفي الاسلحة يخبرونه بكل ما يدور في شبه القارة السعودية فلا ينأى الا بعد ان يملأوا الى هدوء الاحوال . ويوصي تابعيه بان يوقظوه من عز نومه اذا حدث شيء ما او جد جديد .

والغرب من هذا انه لم يقع اسيرا لتأنيبه الذين كان يستعين بهم . كما يفعل اولئك الزعماء الذين يقعون اسرى لارادات مواليتهم . فقد كان له فكره الخاص . ورويته البعيدة التي ترى الاحداث بفكر عميق ومتى واين .

الذين زاروا المملكة قبل عشر سنوات . لا يكلمون يعرفون معالمها وهم يزورونها الآن . لان الصحاري الجرداء . قد تحولت الى مدن سكنية واحياء راقية وشبكة من الطرق الموصولة وضواحي غناء . وجسور موصولة . وشاهدوا هذا الاهتمام المتزايد بالزراعة والصناعة . وتطور وسائل الخدمات . والتخطيط الرابع والتوجه التنموي والتطور الاقتصادي . فهم امام . معجزة . في زمن ولت فيه المعجزات .

اكثر من هذا : ادهشهم هذا الامن المستتب . وانخفاض مستوى الجريمة الى ادنى حدودها . وبغير استعمال الوسائل الامنية القمعية . فالامن والامان هو الامن والامان الذي تفقد اليه بلاد حضارية عريقة . كلما تقدمت حضاريا كلما ارتفع منسوب الجريمة فيها .

هي ظاهرة . اذن . استقطبت الاهتمام الكبير عند اولئك الذين يراقبون مسارات الاحداث والتفاعلات الاجتماعية المختلفة في هذا العالم الفائز المضطرب من حولنا تجتاحه الامزات والكوارث وعواصف الجاعات والاضطرابات والانهايارات الخلقية التي واكبت الحضارة . في مبدأ الامر كانوا يظنون ان . البترول هو السبب ..

ولكن الحقائق ما لبثت ان كشفت عن نفسها . حين عرفوا ان النهج القرآني . وليس البترول . هو القاعدة التي انطلق منها هذا التطور . فكثيرة هي الدول التي انتقلت من الفقر الى العزائم . ومن الفقر المدقع الى الغنى الفاحش . ولكن هذه النقلة اغرقتها في المزيد من الكوارث والازمات وملاحتها بالتيارات العاصفة . لانها افتقدت الى النهج الذي لم تفقده هذه البلاد . وما كان غائبا عنها منذ الوهلة الاولى التي تأسست فيها . ونحن دعنا جامعة الامم . محمد بن سعود . مفكرى العالم من مختلف الجنسيات . لدراسة شخصية المفقور له الملك عبدالعزيز .

دهش هؤلاء . المفكرين والمؤرخين وهم يحللون شخصية الملك المؤسس الباني . ويكتشفون ان



[illegible][illegible][illegible]

# اعجاز القرآن

□ كان سادة قريش يجتمعون كثيرا .. ويطيلون البحث  
والجدل في شأن النبي صلى الله عليه وسلم .. وفي شأن  
القرآن الكريم الذي ينزل عليه من رب العالمين .. وقد  
خشيتم قريش أن يستعمل الرسول صلى الله عليه وسلم  
الحجاج الذين يفدون على مكة المكرمة في موسم الحج ..  
فتشاوروا فيما بينهم للقاء على الدعوة الإسلامية وهي  
لا تزال في مهدها ..

□ ويرى البيضاوي أن الوليد بن المغيرة مر بالرسول صلى الله عليه وسلم وهو يقرأ سورة السجدة فأتى قومه وقال : لقد سمعت عن محمد أتفا كلاما ماهو من كلام الإنس والجن .. أن له لحلاة .. وأن عليه لطلاوة .. وأن أعلاها لثمر .. وأن أسفله لمغفق .. وأنه ليعلو ولا يعلى عليه ..

□ فقالت قريش : « صبا الوليد ، فقل ابن أخيه أبو  
جهل .. انا أكفيكموه ، فنقص إليه حزينا .. وكله بما  
احصاه .. فقام فناداهم فقال : « تزعمون ان محمدا  
مجنون ؟ » وتقولون انه كاهن .. فهل رايتموه يتكهن ؟  
وتزعمون انه شاعر .. فهل رايتموه يتعاطى شعرا ؟  
فقلوا : لا .. فقال لهم : ما هو الا سحر .. اما رايتموه  
يفرق بين الرجل وامه ولونه ومواليه ، فسرخوا بقوله ..  
متفقا عليه عنه متجهين منه ..

وقد اغضب هذا العمل الرسول الكريم .. ونعى القرآن الكريم على الوليد بن شجاع بقوله : « ذرني ومن خلقت وحيدا » وجعلت له مالا ممدودا .. وبئذين شهيدا .. ومهدت له تمهيدا .. ثم يطعن ابن أزيد .. كانه اذا ايقظنا عمدا ، سارقه صعدوا ، انه فكر وقدر ، ففعل كيف قدر ، ثم قتل كفاف قدر ، سورة الم نشر الاية من ١٠-١١ ..

□ وادركت فيرون ان اساليبها في ضد الدعوة الاسلامية عن الخبي في طريقها لم تفلح .. وانه لن من عمل آخر ..

فتشاوروا على عاداتهم وانتدبوا ، عتبة بن ربيعة ، لكي  
يذهب الى النبي صلى الله عليه وسلم يفاديه في ترك هذه  
الدعوة .. على ان يجمعوا له الاموال حتى يصير اغني

□ حينما صعد الرسول محمد صلى الله عليه وسلم بامر ربه .. واخذ يدعو عشيرته الاقربين .. ثم اهل مكة المكرمة جميعا الى الاسلام .. لم يكن له سلاح يستعين به غير القرآن الكريم .. يقولون عليه جءنا .. فانصبته قريش العدا .. واحاطت بقلوب ابنائها اغلقة غلاظ حتى لا ينفذ اليها تاثير القرآن الكريم وروعته وبلاغته

دعا

اللهم وفقنا لصالح  
الإعمال . ونجنا من  
جميع الأموال . وأما من  
الفرق الأكبر يوم الرفق  
والإزالة . واغفر لنا  
ولو الدين . ولجميع  
المسلمين الأحياء منهم  
والأموات برحمتك . يا  
أرحم الراحمين .

ففى القرآن الكريم كلام  
الله عز وجل المتعبد بتلاوته  
الهدى الموصول الى كل خير ،  
المرشد الى كل كمال ،  
والهادى الى سعادة  
الدارين . قال منزله سبحانه  
وتعالى ( ألم ذلك الكتاب لا  
ريب فيه هدى للمتقين )  
البقرة ( ١ - ٢ )

وَالْقُرْآنَ الْكَرِيمَ  
الْحَمْدُ بَنَتْ مَعْنَاهَا،  
الْجَرَّةُ الَّتِي تَعْمُ الْإِنْسَانَ  
وَالْحُلُمَ وَالْجَوَانَ،  
وَالصَّبْرَ، وَالتَّكْوَانَ، وَالْمُؤْمِنَ،  
وَالْحَيَّ وَالْبَاقِيَ،  
أَيُّهَا (أَلَمْ تَكُنْ آيَاتُ  
الْكِتَابِ الْحَكِيمِ  
وَرَحْمَةُ الْمُحْسِنِينَ) لَقَدْ  
(٣٠) فِيهِ الشَّعَاءُ التَّامُّ  
الْحَامُّ لِجَمِيعِ الْأَرْضِ  
وَالْعَقْلِ وَالْعِلْمِ وَالْقُدْرَةِ  
شَاءَ مَنْ تَعَدَّى وَتَعَدَّى  
وَالْقَلْبَ وَالْأَفْئِدَةَ  
وَالْجَوْدَ وَالْخُفُوفَ،  
وَالْحَسَدَ وَالْمَكْرَ وَالْعِلْمَ  
وَالْبُخْلَ وَالشَّحْنَ وَالظُّلْمَ  
وَالْخُفُوفَ،  
أَيُّهَا تَعَدَّى  
أَيُّهَا تَعَدَّى الشَّعَاءُ تَعْدِيهِ  
(وَقَدْ نَزَلَ مِنَ الْقُرْآنِ مَا هُوَ  
شَاءَ وَرَحْمَةُ الْمُؤْمِنِينَ)  
(الْإِسْرَاءُ ٢٨)

القرآن الكريم هو النور  
الكاشف لجميع الظلمات  
القلبية والجسد سائر  
الجهالات النفسية، والمبين  
لسائر الحقائق والامور  
الكونية، قال تبارك وتعالى  
( يا ايها الناس قد جاعكم  
برهان من الربكم قد انزلنا  
اليكم نورا مبيناً ) النساء  
( ١٧٤ ) وفيه البشري بغير  
الدنيا والاخرة وسعادتهما  
قال تعالى في ذلك ( ونزلنا  
عليك الكتاب تبلياً لكل  
شيء وهدى ورحمة  
وبشرى للمسلمين ) النحل  
( ٨٩ )

القرآن الكريم هو الذكر  
الحكيم الذي تحيا عليه  
القلوب وتطيب بتلاوته  
الأرواح ، وتزكو بالعمل به  
النفوس الذكر المكسب  
للشرف ، والذراع ذو الملا  
الأخبار قال تبارك وتعالى  
{ ص و القرآن ذى الذكر }  
ص ( ١ ) اللهم اجعلنا  
لكتتابك من التالين ولك به من  
المعاملين ، وبالأعمال  
خلصين ..

## فضيلة الأوصى

صحابي الجليل ( فضلة بن  
ثاقب بن قيس بن صهيب بن  
بن الأوس ) الأنصاري  
الأوسي يكنى أبا محمد . أول  
أحد ثم شهد المشاهد كلها  
إلى الشام . وسكن دمشق  
بأدار . وكان فيها قاضيا  
وولات بها . وقبر بها

الى اليوم ، وكان معلومة قد  
في حين خروجه الى صلين .  
ابا الرداء لما حضرته الوفاة  
معلومة : من ترى لهذا الامر .  
فضالة بن عبيد ..

مات أرسل الى (فضيلة بن  
نولاه القضاء وقال له : اما  
حك بها ، ولكني استترت بك  
، فاستتر ثم امره ( معلوية )  
يش ، فغزا الروم في البحر  
أرضهم ..

(ابن وهب) عن عمرو بن  
 نذبا على تمام بن فضالة  
 جده قال : كنا مع (فضالة  
 د) يباري السروم ، فتولوا  
 لنا ، فأمر فضالة بن عبيد  
 أسوي ثم قال : سمعت رسول  
 الله عليه وسلم يأمُرُ  
 فضالة رضي الله عنه في  
 معلوية ، فحمل معلوية سريره

ربنه عبدالله : اعني يا بني  
تحمل بعده مثله ابدًا ، وكانت  
رحمه الله سنة ثلاث ..

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

**الاهتمام بالأقليات المسلمة  
واجب حتمى**

اسلاميا مستقلا يصيهم من  
التيارات والحملات الهدامة  
التي تسعى للقضاء على  
الاسلام والمسلمين ..  
جاء هذا في الكلمة التي  
وجهها فضيلته في المؤتمر  
العلمي السادس للنسوة  
العالمية للشباب الاسلامي  
المنعقدة بغرياض حليب ..

إكد صاحب القضية  
شيخ الأزهر، جاد الحق  
على جاد الحق، أن قضية  
الإتقيات المسلمة في العالم،  
وما تعانيه من مشكلات من  
اهم القضايا الإسلامية  
التي يجب أن تحظى  
باهتمام كل المسلمين  
لنضمن لهؤلاء كيئنا

## العالمى للكتاب الإسلامى بالرياض

بلغت مبيعات الكتب في المعرض العالمي للكتاب الاسلامي الذي تنظمه  
الثقوة العالمية للشباب الاسلامي بمناسبة مؤتمرها العالمي السادس  
(٦٦٠٠) كتاب بلغت قيمتها سبعة وسبعين الفا وخمسمائة ريال .  
وذلك خلال اليوم الاول للمعرض ..

هذا وقد صرح رئيس لجنة المعرض الدكتور .. سليمان الهبيسي .. أن المعرض سيقام بإحدى قاعات مبنى مشهور إلى أن كتب التراث يجمع في مقدمة الكتب المطبوعة كما تحظى الكتب الإسلامية والفكرية والفلات الأجنبية وخاصة الانجليزية بواج كبير ..  
والجدير بالذكر أن المعرض الذي يقام في مركز الخزماي والرياض يشتمل على قسم للبرقلا يفتتح من الساعة التاسعة صباحا وحتى الساعة العاشرة .. وقسم للكتاب يفتتح من الساعة التاسعة صباحا الى الساعة ظهرا .. ومن الساعة الرابعة الى الساعة مساء ..

وافق الأمين العام  
لرابطة العالم الإسلامي على  
صرف مبلغ (١٥) ألف  
ريال سعودي كمساهمة من  
الرابطة في بناء مسجد في  
قريّة الهفوف في مدينة  
(نقلا) شمال السودان ..  
كما قرّر الرابطة تقديم  
مبلغ قدره (١٠) ألف  
ريال سعودي كمساهمة منها  
في بناء مسجد في منطقة  
«سينغلي» بمدينة  
«فوه» سعود ، بجزيرة  
هنزوان بجزر القمر . وتأتي  
هذه المساهمة من الرابطة  
في إطار الجهود المبذولة من  
أجل أعمال بيوت الله ..

وافق الأمين العام  
لرابطة العالم الإسلامي على  
صرف مبلغ (١٥) ألف  
ريال سعودي كمساهمة من  
الرابطة في بناء مسجد في  
قرية الهمك في مدينة  
(نقلا) شمال السودان ..  
كما قررت الرابطة تقديم  
مبلغ قدره (١٠) آلاف

من الآداب الإسلامية

الكواضيه، والفلس، والتيميم، وليس الثوب، والنعل، والخف،  
والسراويل، ويخول المسجد، والمسالك، والاحتكاح، وتعلم  
الانظار، وتحمى الشارب، وتقتطع الاطبع، وحلق الرأس، والسلام من  
الصلاة، الأكل والشرب، والمصافحة، واستلام الحجر الأسود،  
والأخذ والاطلاء، وغير ذلك، مما هو في معناه. قال تعالى: (فأما  
من أوتي كتابه بيمينه، فيقول هاؤم اقرءوا كتابه ..) الحالة  
(١٩٠)

وتقال وتسمى (لأصحاب الميعة، ما أصحاب الميعة، وأصحاب المشغلة ما أصحاب المشغلة) الواقعة (٨ - ٩) ..  
وعن عائشة رضي الله عنها قالت: كان رسول الله صلى الله عليه وسلم .. يعجبه التتمين في شأنه كله في طهوره ورجله ويتنمطه .. متفق عليه ..  
وعن حفصة رضي الله عنها أن رسول الله صلى الله عليه وسلم كان يخلع يمينه لحلمه وشرابيه وثيابه .. ويخلع يساره لما سوى ذلك .. رواه أبو داود وغيره ..

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

## اسلامية

## الحكمة في الاستعاذة قبل القراءة

السر في الاستعانة قبل قراءة القرآن . هو القرآن هو الذكر الحكيم والحق المبين ، ولما كان الشيطان يثير الشبهات بوساوسه ، ويفسد القلوب بدناسه ، من حصل اليه عليه وسلم بأن يستعين بالله ، ويلتجئ اليه عند تلاوة القرآن ، لأن قوة الإنسان تضعف عن دفعه بسهولة الاستعانة بالله العلي العظيم ..

[illegible]

● يسأل الأخ (توفيق الحاج عبد الرحمن) من العراق يقول :  
سمعنا من بعض العلماء من يقول :  
أن الزكاة تدفع من كل ( ٦٠ ) دينارا  
دينار واحد . وهناك من يقول : بل من  
كل ( ٤٠ ) دينارا ، أفيدونا بالصحيح  
في هذا ؟

ملك مبلغاً بلغ نصاباً وجب فيه ربع العشر أي  
يبدل من كل أربعين درهما واحداً إذا بلغ  
النصيب . وأما قول من يقول إنها سدس  
العشر . فهذا قول لا أساس له . وركبة  
المحاصيل الزراعية تختلف . كما أن ركبة  
المواشي كذلك تختلف حسب أعداد المواشي  
المملوكة .. والله أعلم ..

صالح صغير الياسي















# سوزوكي السعودية

مثال  
الروعة  
والجمال

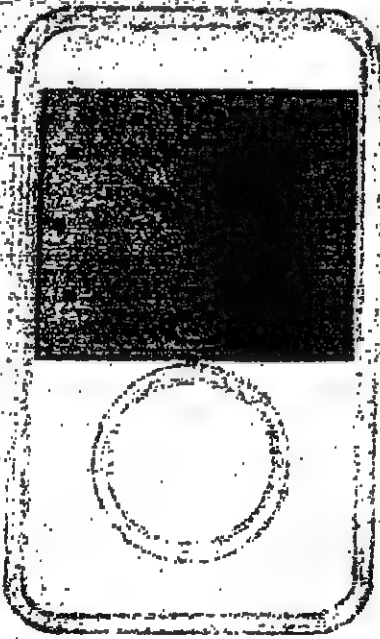
المدير الفني الزهبي

لـ سوزوكي السعودية

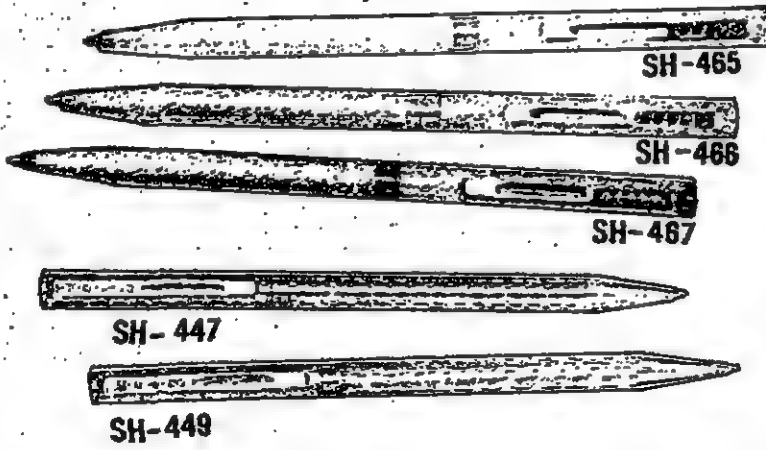
سوزوكي السعودية

جدة ص ب ٣٧٢٨ تليفون ٣٣٧٤٠٠ / ٣٣٦٤٥٥ - خميس مشيط ٧٢٢٩٨٧٢ - تبوك ٤٤٢٣١٠١ - الطائف ٧٢٢٩١٤٧٨  
ينبع ٣٢٢٨١٣ / ٣٢٢٨٥٥ - المدينة المنورة ٨٣٨٥٣٨٦ - الرياض ١٤٠٦٢٢٣ - المعرض وطريق خريص الرئيسي لك ٩  
الدمام ٣٨٢٤٧٧ - القصيم ٣٢٣٧٤٤٢ - حائل ٦٥٢٣٢٦١ - جيزان ٧٢٢٦٠٢٦٢ - تلکس ٣٧٤٧ - سوزوكي ليسج

## تشكيلة رائعة من الهدايا لكي تقدمها لعملائك الكرام أو منسوبيك مطبوعاً عليها الاسم والشعار



D-1506



SH-465

SH-466

SH-467

SH-447

SH-449



PH-528

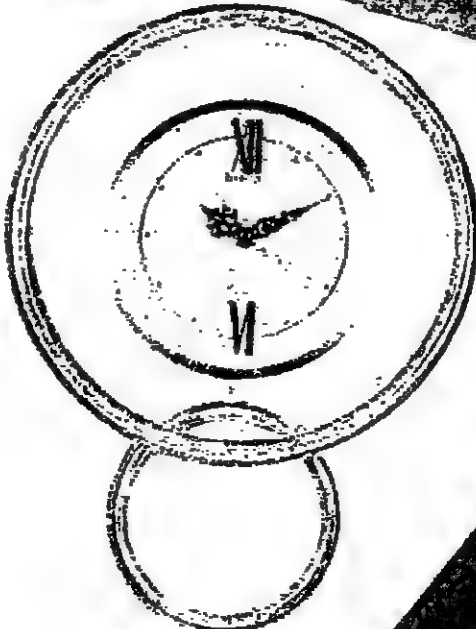


CA-15

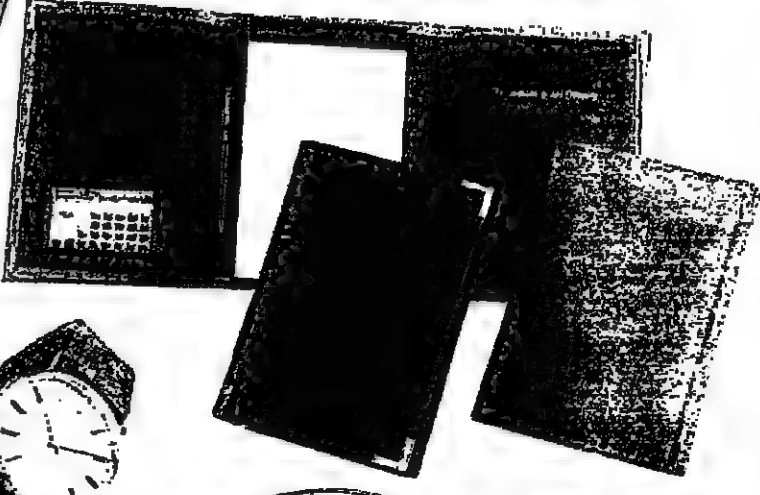


528

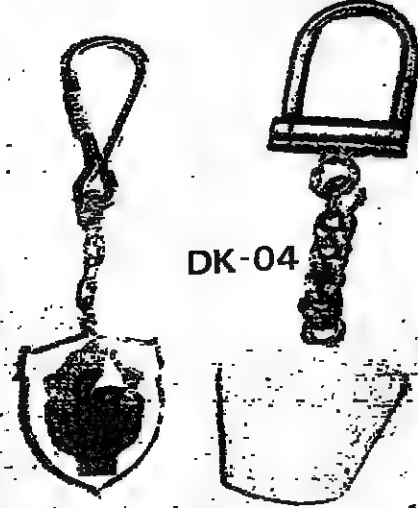
PE-252



904



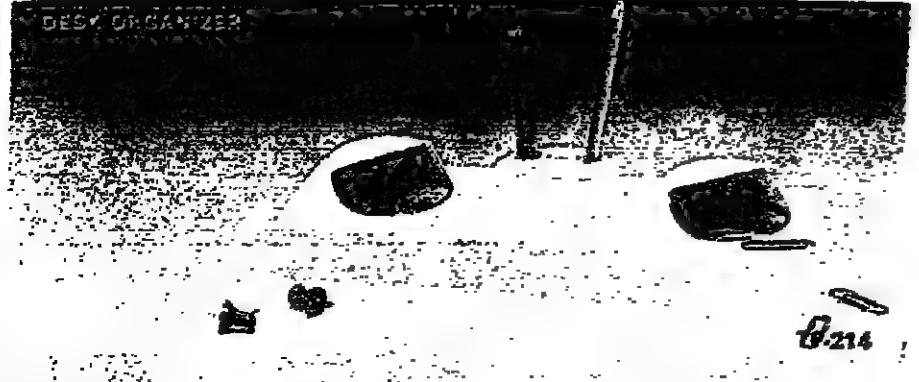
PE-850



DK-04



NQ-5902



TP-214

الاتصال:

مؤسسة المنى للنشر والدعاية والإعلان

جدة / شارع الستين - عمارة أبا الخيل - الدور السابع - ٦٥١٥٨٢٠ / ٦٥١٥١٦٩  
الرياض / شارع العليا العام - عمارة البنك السعودي الأمريكي - ٤٦٥٨٠٩١ / ٤٦٥٨٢٥٨







# السعادة

ليس لها زمان ولا مكان ..

عندما تتجرد المرأة من انوثتها

تعيش على هامش الحياة ..

هناك الكثير الذي يتعلمه الكبار من عالم الصغار ..

بالنسبة لهم ، وتحتار هذه الفتاة من الناس بل وتتساءل عما إذا كانت السعادة التي يتحدث عنها الكتاب والادباء في قصصهم والشعراء في أشعارهم هي بالفعل موجودة أم هي خيال مؤلف أو احساس شاعر نابع من عاطفة حبشية تكمن في أعماقه .. ويلتقط علماء النفس المتخصصون الخيط من هنا ليؤكدوا لكل هؤلاء الذين يشاؤون عن السعادة أن السعادة هي بالفعل موجودة وأننا إذا أردنا أن نصل إليها يجب ألا نبحث عنها بعيداً عن نطاق أنفسنا ومحيطنا الذي نعيش فيه .. بمباراة أخرى وببساطة شديدة علماء النفس المختصون يطالبون منا أن ننظر أول ما ننظر إلى أطفالنا لكي نتعلم منهم كيف نحصل على السعادة .. وبالفعل فهناك الكثير مما نستطيع أن نتعلمه نحن الكبار من أطفالنا الذين لم يشعروا بالطريق لكي نزل بؤبؤ السعادة الذي نبعث عنه فالأطفال يبرأهم وبساطتهم وقدرتهم على نشر البسمة والحب حولهم يقدمون لنا المقومات والاسس التي نستطيع أن نعتد عليها للوصول إلى السعادة رغم كل ما يحيط بنا من المشاكل أو المتاعب أو الإحزان .. أن الأطفال أحياء الله أكثر الناس إشراقاً وإشراحاً وتجاوزاً للمستقبل بل هم المستقبل

المشي تطور هام في حياة الطفل

من خلال هذه المرحلة يكون قادراً على زيادة اتصاله بالناس أكثر من السابق وبصورة مباشرة .. كما يصبح المشي تحريراً هاماً في حياة الطفل النفسية .. حيث أن تلك القدرات تجعله أكثر استقلالاً وبنوعيته اعتماداً الكون على والدته ..

ويكون بذلك أكثر اعتماداً على نفسه .. وأغنياً عن الأفراد بجميع تصرفاته .. إذ يعتبر هذه التصرفات وسيلة لأشباع حاجياته بطريقة الخاصة .. واتجاهه إلى اكتشاف مجاهل هذا العالم الغريب المحيط به من حوله وبذلك يلعب المشي دوراً هاماً في حياة الطفل النفسية والاجتماعية .. فالأمر أنه يستطيع الوقوف أمام بيئة هذا العالم ومواجهتها بأية وجهه لوجه متصلاً به اتصالاً مباشراً بزيادة مع الأيام معرفة الأشياء القادمة التي سوف تمر عليه في سنوات حياته مستقبلاً ..

وقتا من ذهب يعيشه الواحد منها ويستغل أحسن استغلال .. في التمتع المفتوحة والتي انحراف فيها هذا الخط المتوازي لتدخل الأدوار وتتشارك ويصبح كل هم المرأة مثلاً التطلع إلى دور الرجل وتلته خلف شعار المساواة بين الرجل والمرأة متناسية انوثتها واسميتها ودورها الاساسي .. ضاعت معالم الحياة السعيدة فيها وضاع الأمان والاستقرار وتشابهت الأيام وباتت سمة هذه المجتمعات الانحلال والانحراف وراء مسلسلات العنف الدامية من جرائم وانحرافات وأقوات وأمراض مستعصية .. وبالفعل عندما تتجرد المرأة من انوثتها ومن أمومتها ومحافظتها على بيتها وأسرته وتفقد الدور الذي خلقت له تصبح انسانة تعيش على هامش الحياة وتصبح الأيام والنسبة لها مجرد ساعات تضييها ولا فائدة ونفس القول ينطبق على الرجل حين لا يحقق دوره في هذه الحياة .. طريق السعادة في هذه الحياة أن تكون أيماناً لها بصمتا تشير إلى أن كل فرد منا يقوم بدوره ويحققه على أحسن ما يكون .. وأحسب أن هذا الطريق هو ما ينشده الإنسان السوي العاقل في هذه الحياة وأحسب أيضاً أننا بهذا وحده استطعنا أن نصل إلى ما نحن عليه من رخاء

سما صلاح الدين

يجب أن يصل إليها الإنسان رجلاً كان أم امرأة لينتج الحياة التي تدفقت في عروقه يوم مولده ما تريد له من كرامة وعزة وسعادة .. هناك من يقول أن الإنسان وليد ظروفه وعاداته وتقاليده وأنها بدوري أدور أن اضيق إلى أن ذلك لا يعني أبداً أن تتحكم فيه كل هذه الأمور بما فيها ظروف أيامه بعيداً عن العقل والمنطق وما حياه ربه من ذكاء وقوة إدراك وهمة ونشاط ويبيغي الشيء المهم في كل ذلك هو أن يعرف الفرد منا كيف يوظف هذه التوفيق بمجموعها لصالحه وصالح مجتمعه ووفق حدودها المسجحة السليمة فالرجل مثلاً مياة الله سبحانه وتعالى لكافة معينة ودور محدد يمكن أن يحققه على أحسن ما يكون من خلال توظيف هذه التوفيق كلها وهو بالتأكيد أقدر من المرأة على صنع دوره وممارسة حياته من خلاله ونفس القول ينطبق على المرأة .. وفي الواقع أن دور المرأة يسير في خط متواز مع دور الرجل وعليه عندما يعرف كل من الرجل والمرأة حدود دورهما المرسوم في هذه الحياة ويقومان بتنفيذه بكل ما فيه من أهداف وأمال وأحلام تتحقق الحياة السعيدة ولا تصبح الأيام عندهما مجرد ساعات تضيي وتجيء بل تصبح

بين الأسس واليوم توافق عجيب .. هذه الأيام التي تجيء وتضي لا ندري كيف تضي لكنها على أي حال عند البعض هي مجرد أيام وعند الآخرين هي أيام لها بصمتا تولد في واهمته وتدفعه إلى القيام بواجبه كقوة بناء فعالة في هذا المجتمع الذي ينتهي إليه .. الذين يعتقدون بأن الأيام مجرد ساعات وقفاق تذهب وتجيء غيرهم ومثلها تماماً هم أناس فقدوا القدرة على اغناء ظروفهم بما تستحق هذه الحياة أما أولئك الذين يمرسون كيف يسبون الوقت وبما فيه من أيام وساعات وقفاق .. يسبون على مبدأ أن الوقت من ذهب يأخذون منه بقدر ويمسحون منه بقدر ويستغلون أحسن استغلال فهم الصغرة التي تعرف حقا كيف تصنع جسور الأمل بين الإنسان والحياة .. يحققون من خلال هذا الأمل بسمة تفاؤل يعيشون من خلالها ونظرة ودية إلى الحياة تجعل الواحد منهم قادراً على تحقيق ذاته وكيانه على أحسن ما يمكن ليصبح عندها كل يوم قائم يختلف عن اليوم الذي سبقه بأنه حياة جديدة تتطلب تقاعلاً جديداً مع أحداثها ، تقاعلاً يستغله لغيره وسعادته .. وهكذا تصبح الأيام عند هذه الفئة من الناس ليست أياماً تضيي وتجيء متشابهة رتيبة ممللة بل تصبح أعمل من ذلك بكثير ، تصبح مجموعة أهداف

يسرنا أن نقدم بأحر التهاني وأصدقها

لحضرة  
عبد الرحمن بن عبد العزيز آل سعود  
أمير منطقة المدينة المنورة  
على القبة الذهبية الفاتية العريقة  
وننتفى لسموه  
دوام التوفيق والتجّاح

مكتب كل شيء للعقار  
لصاحبه جمال فرغلي  
ت: ٨٠١٠٢٤٥ / ٨٣٦٨١٥٦ / ٨٣٦٥٠٢٣

## لمسة وفاء ..

محمد فهمي إبراهيم

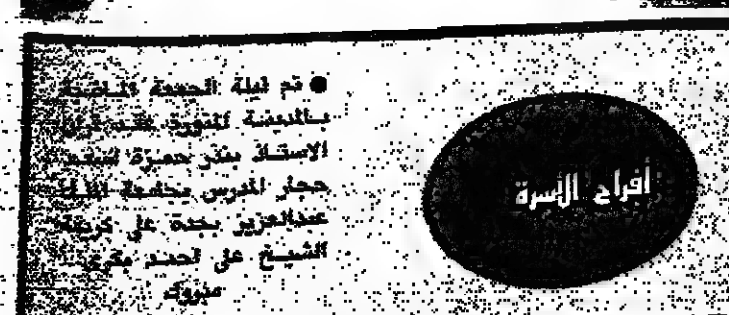
هذا أي موظف في الدولة سواء كان متمتعاً بحصة جيدة أم لا .. حكم جاش وقلس هذا الذي يحكم به الإنسان على الموظف بقصوبته من شيء إلى شيء وانتقاله من دائرة العمل والنشاط إلى دائرة الامتنال والنسيان ، وهذا الحكم قد ينطبق على شخص ولا ينطبق على شخص آخر فهناك نحن تجاوز الستين ومازال في كامل صحته وفي قمة تميزه وفوران حيويته ويمكن الاستفادة منه بينما هناك آخرون من يتقن سن حياته واعتلال صحته .. وإذا نظرنا إلى أغلب ملوك رؤساء الدول في العالم نجد أن معظمهم قد تخطوا الستين عاماً من أعمارهم وكذا معظم الكتاب والمفكرين بل أن أروع ما انتج فكرهم بعد سن الستين ، وشكنا أي موظف حكومي أن سن الستين أصبح كالشيخ الذي يخيفه سواء كان صحيح البدن أو معتل الصحة فهو ينتابه حالة من القلق عندما يقترب من لحظة الستين عاماً لا لشئ إلا لأنه يحس بأنه سيلقي في اللحد دون أن يموت ويحكم على حياته بالبرديون أن تقطع ، فعندما يفصل من العمل لبلوغ سن الستين الذي كان يأخذ كل اهتمامه وتفكيره فانه يحس أنه فقد كل شيء خاصة أن التكمل عند الرجل شيء أساسي في حياته فلذا فقد عمله فقد كبره فقد وجوده ، وهو عند هذه السن لا يجد عملاً آخر يمكن أن يلتحق به ، هذا من جانب ومن جانب آخر فإن وقت العمل الذي كان يشغله ويشغل به حياته أصبح يشكل لديه وقت فراغ كبير لا يدري بأي صورة يمكن التخلي عليه .. هذا الوقت يصبح بالنسبة له مشكلة يصعب عليه حلها .. أين المكان الذي يجتمع هو وبغيره ممن في مثل ظروفه ليقضي في هذا المكان وقت فراغ ويمارس في هذا المكان أية هواية أو نشاط فكري أو بدني .. إذا كانت الدول قد أولت اهتمامها لجميع الفئات العمرية من طفولة إلى شباب فليس أقل من أن تهتم بالنسبة لمن هم في هذه السن .. يستغنى عنه تماماً ولا حاجة لوجوده .. سن الستين نقطة التحول من الحياة إلى السلاحيية .. من الحركة إلى العدم .. من الحيوية إلى الاحتضار .. من الرغاية إلى الإهمال .. والعجيب في الأمر أن سن الستين وهي لحظة عمرية محددة عندها يعتبر الموظف فاقداً لكل شيء في حياته سوى انفسه وكان كل شيء في حياة هذا الإنسان قد تحولت بقدرة قادر عند لحظة الستين سنة من قوة إلى ضعف ومن نشاط إلى وهن .. هل من المعقول أن يحدث ذلك الشيء عند نقطة معينة في خط الحياة أو عند لحظة محددة من عمر الإنسان ، ويشترك في

كانت سائراً بالسيارة عندما ادركت مفتاح إرادي على إحدى محطات الإذاعة العربية ، وجاءني صوت المذيع وهو يتحدث إلى أحد ضيوف البرنامج عن الشيخوخة وكيفية العناية بها وأعطائها الأهمية اللازمة لها ، والتقطت أذاني جزءاً من هذا الحديث وبسبب رد هذا الضيف على سؤال المذيع بأن فرنسا قد أنشأت جامعة اسمتها العمر الثالث وهذه الجامعة لا يدرجها سوى المحالين إلى التقاعد والتحديد من لا يقل عمره عن ٦٥ خمس وستين عاماً أي أن اصغر طالب في هذه الجامعة يبلغ من العمر خمسا وستين عاماً ، وإن عدد طلاب هذه الجامعة يزيد عن المائة طالب من بينهم ثلاثة طلاب فقط يزداد عمر كل منهم عن التسعين عاماً ، وفي هذه الجامعة يجتمع الطلاب ليتدربوا ويتناقشوا في مختلف القضايا الفكرية أو الأدبية أو الفنية أو الأكاديمية ، يقرأ الطلاب ما طاب لهم من الكتب ويطلعوا على ما يريدهون من الأبحاث ثم يجلسون ليتناقشوا حول هذه القضايا ويعقدون الندوات ويستمعون إلى المحاضرات .. وبعد أن انتهى الحديث تذكرت أنني قرأت قبل الاستماع لهذا الحديث أن شخصاً قد نال درجة الدكتوراه وهو في الخامسة والثمانين من العمر ودرجت بين ما سمعت وما قرأت .. وسألت نفسي إلى هذا العمر يكون الاهتمام والرعاية بينما في بلدنا العربية الرجل بعد سن الستين يصير كما مهمل لا قيمة له وكأنه قد أدى دوره في الحياة وما عليه إلا أن يستعد لمواجهة الموت لأن لا قيمة لوجوده بعد أن أحيل إلى التقاعد في حين أننا نجد كثيراً من الكتاب والادباء يستمررون في إبداعاتهم إلى ما بعد سن الستين .. سن الستين أصبح نقطة العجز في شرع الدول العربية قاطبة مهما كان هذا الشخص ومهما بلغ من القوة والصحة .. يحكم عليه بالاعدام من كل شيء من وظيفة .. من أرائه .. من أفكاره .. يستغنى عنه تماماً ولا حاجة لوجوده .. الحياة إلى السلاحيية .. من الحركة إلى العدم .. من الحيوية إلى الاحتضار .. من الرغاية إلى الإهمال .. والعجيب في الأمر أن سن الستين وهي لحظة عمرية محددة عندها يعتبر الموظف فاقداً لكل شيء في حياته سوى انفسه وكان كل شيء في حياة هذا الإنسان قد تحولت بقدرة قادر عند لحظة الستين سنة من قوة إلى ضعف ومن نشاط إلى وهن .. هل من المعقول أن يحدث ذلك الشيء عند نقطة معينة في خط الحياة أو عند لحظة محددة من عمر الإنسان ، ويشترك في

مريم شرف الدين

أفراح الإسرة

تم ليلة الجمعة ١٠/١٠/١٤٠٦ بالديانة المتوفرة العدد ٦٦٦٧ الإصدار مثنى بمئة نسخة من جمل التوفيق يتقدمه الشيخ علي محمد بن أحمد بن محمد بن













## مانتا الف ريال من فيصل بن فهد للاهلى



عبدالرحمن النمام سكرتير الاتحاد السعودي لكرة القدم .. وهذا الدعم ليس بالغريب على سموه الكريم الذي طالما وقف وسيطاً الى جوار الاندية في جميع البطولات التي تشترك فيها او تلك التي تنظمها لانها تمثل بذلك اسم هذا البلد الغالي ..

كتب : عيسى حمدان - تبرع صاحب السمو الملكي الامير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز الرئيس العام لرعاية الشباب بمبلغ ٢٠٠٠ الف ريال دعماً للنادى للاهلى في تنظيم البطولة الاسبوعية الخامسة للاندية صرح بذلك الاستاذ

### شباب الاتحاد يكسبون الرديف

● من متدرب المدينة : المباراة الودية التي اقيمت بين شباب الاتحاد وفريق الرديف لكرة القدم انتهت بفوز شباب الاتحاد بهدفين دون مقابل سجل الهدفين اللاعب محمد المالكى . شهد المباراة الجهاز التدريبي بىادى الاتحاد والدكتور مدنى رحيمى المشرف على فرق كرة القدم بالنادى ..

## المريخ يفوز ببطولة كأس الاندية الابطال لوسط وشرق افريقيا ..

والدقيقة ٤٥ .. ليفوز المريخ بضربات الجزاء الترجيحية .. والجدير بالذكر ان طائرة خاصة حملت مشجعي فريق المريخ حضرت المباراة النهائية يتقدمهم وزير الاعلام السودانى الاستاذ محمد بشر حامد .. كما بحث الفريق اول سوار الذهب رئيس المجلس العسكرى الانتقالي والدكتور الجزولى دفع الله ببرقيات تهنئة لفريق المريخ لفوزه الكبير ..

● كتب : على عثمان الميركز احرز فريق نادى المريخ السودانى امس السبت بطولة كأس افريقيا للاندية الابطال في شرق ووسط القارة الافريقية .. وذلك بعد فوزه على فريق نادى يانج افريكازز التتزانى ( شباب تتزانيا ) .. وقد استطاع فريق المريخ ان يسيطر على مجريات المباراة وانتزاع اعجاب الجمهور التتزانى الذى صفق كثيرا للعرض الجيد الذى قدمه المريخ في المباراة وحقق سلسلة انتصاراته في الدورة التي اشترك فيها عشرة من ابطال اندية شرق ووسط افريقيا ..

● كتب : على عثمان الميركز احرز فريق نادى المريخ السودانى امس السبت بطولة كأس افريقيا للاندية الابطال في شرق ووسط القارة الافريقية .. وذلك بعد فوزه على فريق نادى يانج افريكازز التتزانى ( شباب تتزانيا ) .. وقد استطاع فريق المريخ ان يسيطر على مجريات المباراة وانتزاع اعجاب الجمهور التتزانى الذى صفق كثيرا للعرض الجيد الذى قدمه المريخ في المباراة وحقق سلسلة انتصاراته في الدورة التي اشترك فيها عشرة من ابطال اندية شرق ووسط افريقيا ..

### ثلاثة من شباب الاتحاد مع الفريق الاول

● من سعد مشيخ : ادى بعد عصر اول امس الفريق الاول لكرة القدم بنادى الاتحاد التدريب الاول لهم بقيادة مدرب الفريق بوب هاوثن وذلك بعد الراحة الاجبارية التي منحها ادارة الكرة للاعبين بعد مباراة الكاس ..

حضر الممران معظم اللاعبين استعدادا لخوض مباريات كأس الاتحاد السعودى لكرة القدم .. هذا وقد شارك في الممران ثلاثة من لاعبي فريق الشباب مروان البصاص ومحمد المالكى وهانى كهورى وذلك بعد ان وقع عليهم الاختيار من قبل هاوثن مدرب الفريق استعدادا لمشاركتهم في الفريق الاول في مباريات الفريق القادمة ..

## رسميا .. دورة الخليج تبدأ ٢٢ مارس

- الخميس ٢ ابريل/ العراق والكويت ..  
- الجمعة ٤ ابريل/ راحة ..  
- السبت ٥ ابريل/ البحرين والامارات/ قطر والسعودية ..  
- الاحد ٦ ابريل/ عمان والعراق ..  
- الاثنين ٧ ابريل/ الكويت والبحرين/ قطر والامارات ..

- الاحد ٣٠ مارس/ عمان والامارات/ العراق والسعودية ..  
- الاثنين ٣١ مارس/ راحة ..  
- الثلاثاء ١ ابريل/ الكويت وقطر ..  
- الاربعاء ٢ ابريل/ السعودية والامارات/ عمان والبحرين ..

ومن جهة ثانية اكدت مصادر مسؤولة في الاتحاد البحرى لكرة القدم ان اللجنة التنفيذية لدورة كأس الخليج الثامنة تتوقع صدور نتائج تقصى الحقائق حول تجميد نشاط الاتحاد الكويتى لكرة القدم في غضون الاسابيع القادمة وبالتحديد قبل بدء دورة الخليج ..

المنامة - ق ن ا - اعلن رسميا هنا امس انه تقدر اقامة دورة كأس الخليج العربى الثامنة لكرة القدم في الفترة من ٢٢ مارس حتى ٤ ابريل ١٩٨٦ بدلا من الموعد السابق الذى كان مقررا له في الفترة من ٧ الى ٢٢ مارس القادم .. صرح بذلك الشيخ عيسى بن راشد آل خليفة وكيل وزارة الاعلام البحرينية ورئيس اللجنة التنفيذية لدورة الخليج الثامنة ورئيس الاتحاد البحرى لكرة القدم لوكالة انباء الخليج واكد ان الجدول السابق لمباريات الدورة سيتم اعتماده دون أى تعديل .. وكان الاتحاد الدولى لكرة القدم قد ابلغ الاتحاد البحرى بإمكانية افتتاح الدورة يوم ٢١ مارس ٨٦ بشرط ان يقام الحفل الرسمى في الثانية بعد الظهر بتوقيت البحرين الامر الذى يستحال تنفيذه مما دفع اتحاد الكرة البحرى الى تأجيل افتتاح الدورة الى ٢٢ مارس .. ومن المعروف ان هذا التأجيل يأتى بسبب اقامة بطولة كأس افريقيا للامم في القاهرة خلال الفترة من ٧ الى ٢١ مارس القادم ..

## بهدفين في عين ليلا تيزى اوزو في صدارة الجزائر

١/ صفر وتعادل فريق جوليا على فريق اتحاد وهران الرياضى ١/١  
٢/ فاز فريق برج المنيل على فريق ريليزان ٢/٠ صفر  
٣/ فاز فريق تلمسان على فريق الحراش ١/٠ صفر  
٤/ فاز فريق مسكرة على فريق بوفاريك ١/٠ صفر  
٥/ فاز فريق حسن داي على فريق عين البيضاء ٢/٠ صفر  
٦/ فاز فريق كولو على فريق سطيف ١/٠ صفر  
٧/ فاز فريق تيزى اوزو على فريق عين ليلا ٢/٠ صفر  
٨/ فاز فريق وهران على فريق بلعباس ١/٠ صفر  
٩/ وتأجل لقاء فريق الجزائر مع فريق عنابة ..

الجزائر ( الحظ ) اسفرت مباريات الاسبوع الرابع والمشرين لبطولة دورى الجزائر لكرة القدم عن النتائج الاتية :  
فاز فريق شلف على فريق بلكور

### المدينة الرياضية في ٣ صفحات

## ١١ هدفا من تيزى اوزو للجزائر

١- تيزى اوزو ٥:٩ نقطة  
٢- وهران ٥:٢ نقطة  
٣- بلكور ٥:٠ نقطة  
٤- سطيف ٥:٠ نقطة  
٥- بوفاريك ٤:٩ نقطة  
٦- كولو ٤:٩ نقطة  
٧- تلمسان ٤:٩ نقطة  
٨- شلف ٤:٨ نقطة  
٩- الحراش ٤:٧ نقطة  
١٠- عين البيضاء ٤:٧ نقطة  
١١- ريليزان ٤:٧ نقطة  
١٢- اتحاد وهران الرياضى ٤:٦ نقطة  
١٣- برج المنيل ٤:٦ نقطة  
١٤- عنابة ٤:٥ نقطة  
١٥- حسن داي ٤:٥ نقطة  
١٦- جوليا ٤:٤ نقطة

٨) كولو ٥:٠ نقطة  
٩) تلمسان ٥:٠ نقطة  
١٠) الحراش ٥:٠ نقطة  
١١) عين البيضاء ٤:٩ نقطة  
١٢) عنابة ٤:٨ نقطة  
١٣) ريليزان ٤:٨ نقطة  
١٤) برج المنيل ٤:٧ نقطة  
١٥) مسكرة ٤:٦ نقطة  
١٦) حسن داي ٤:٥ نقطة  
١٧) جوليا ٤:٥ نقطة  
١٨) عين ليلا ٤:٥ نقطة  
١٩) بلعباس ٤:٣ نقطة  
٢٠) الجزائر ٤:٣ نقطة

- تأجل لقاء نادى بلعباس مع نادى حسن داي الى بعد غد الاثنين ..  
ترتيب الاندية  
١) تيزى اوزو ٦:٢ نقطة  
٢) مولودية وهران ٥:٣ نقطة  
٣) بلكور ٥:٣ نقطة  
٤) وهران الرياضى ٥:٢ نقطة  
٥) بوفاريك ٥:٢ نقطة  
٦) سطيف ٥:١ نقطة  
٧) شلف ٥:١ نقطة

سطيف ٥:١  
١- فاز نادى شلف على نادى تلمسان ١/٠  
٢- تعادل نادى ريليزان مع نادى مسكرة ٠/٠  
٣- فاز نادى بلكور على نادى جوليا ١/٠  
٤- تعادل نادى عين البيضاء مع نادى الحراش ١/١  
٥- فاز نادى وهران الرياضى على نادى برج المنيل ١/٠  
٦- فاز نادى عنابة على نادى مولودية وهران ١/٠

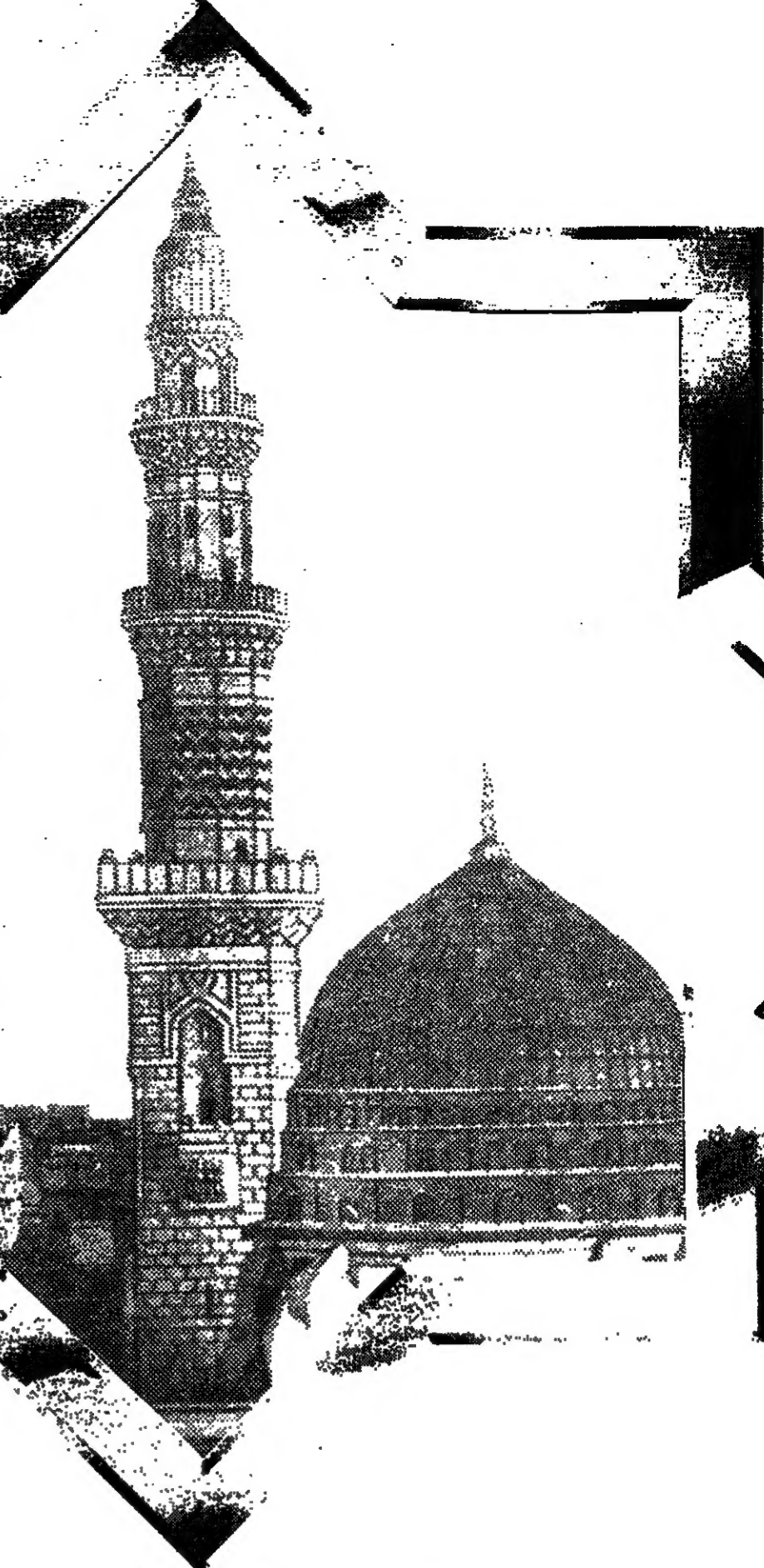
الجزائر - ا ف ب : حقق فريق تيزى اوزو الذى يحتل صدارة الدورى الجزائرى لكرة القدم فوزا ساحقا بأحد عشر هدفا للاعبين على نادى الجزائر الذى يحتل المركز الاخير في الدورى وذلك في المباراة التي اقيمت بينهما الجمعة الماضية في استاد الاسبوع الخامس والمشمسين لبطولة الدورى الجزائرى ..  
وفيما يلي بقية نتائج مباريات الاسبوع ..  
فاز نادى عين ليلا على نادى

يسرنا أن نقدم بأحر التهاني وأصدقها لحضرة  
**عبدالله بن عبدالعزيز آل سعود**  
 أمير منطقة المدينة المنورة  
 على الشكر والامانة الفانية للخدمة  
 ونتمنى لسموه دوام التوفيق والتجّاح

**مجموعة العمودي السعودية**  
 والشركات التابعة لها : شركة ليتكو السعودية / الشركة العربية للصناعة وتطوير المباني (أرينكون)  
 مؤسسة الأفندي للتجارة والصناعة والمقاولات «صداقة» / الدار الاستشارية للحاسبات الإلكترونية

المدير العام : إبراهيم أفندي





يسرنا أن  
نتقدم بأحر التهاني وأصدقها  
لحضرة  
**عبد الله بن عبد العزيز**  
أمير منطقة المدينة المنورة  
على القبة الحنبلية الغالية المرمية  
ونتمنى لسموه  
دوام الشوق والتجاح

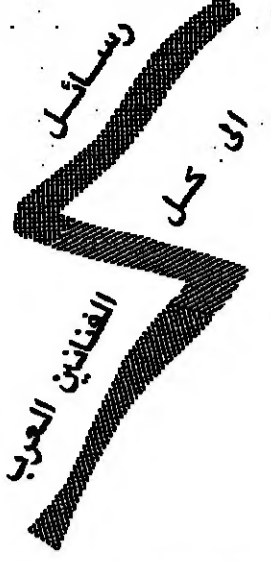
**منشوبو مستشفى طيبة انخاص**  
ت: ٨٢٨٠٠٧٧ / ٨٢٨٠٠١١



يسرنا أن  
نتقدم بأحر التهاني وأصدقها  
لحضرة  
**عبد الله بن عبد العزيز**  
أمير منطقة المدينة المنورة  
على القبة الحنبلية الغالية المرمية  
ونتمنى لسموه  
دوام الشوق والتجاح

**شركة طيبة الفيحاء للمشروعات الزراعية والغذائية**  
طريق سلطنة - المدينة المنورة ت: ٨٢٦٩٧٦٤





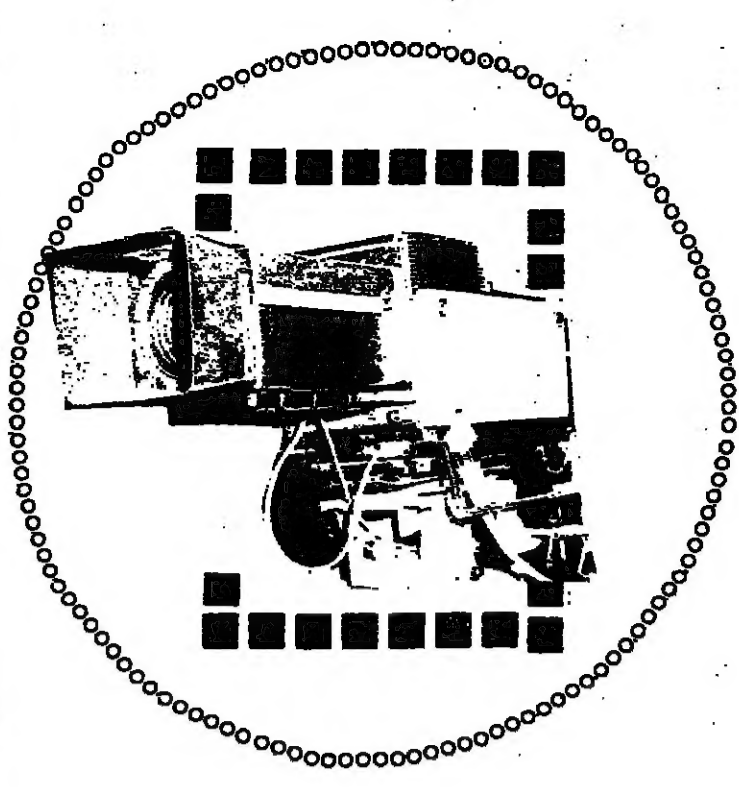
● الفنانة رعدة - تالتت بشكل كبير في فيلم الحدود وأخيرا في فيلمك صوت سميرة مع الفنان كمال الشناوي واستلمت في فترة وجيزة ورغف قصر عمر الفتي أن تدعى أبواب الشهرة والمجد وتصل إلى نصف المسافة ياترى ماذا حضرت من أعمال للرحلة القادمة في تاريخك الفني الذي يشهد تطوراً ملحوظاً في كل عمل تقومين به ... ؟

● الفنانة المساعدة حنان سليمان - ظلت من الشاشة عبر أعمال ناجحة واستلمت أن تجعل لنفسك أسلوباً خاصاً يتم عن ذكائك وموهبتك ... ضاعى جهودك حتى تصل إلى تحقيق أهدافك الفنية ...

● الفنان الكبير كمال الشناوي - افتدك الشاشة الكبيرة سنوات طويلة ثم عدت في فيلم صوت سميرة وقدمت في هذا الفيلم نموذجاً آخر من الانحدار للخلف عبر هذا الدور الذي لم يكن بمستوى الجيد ... فانت تحمل من الخبرة الشيء الكثير الذي يجعلك في المقدمة ...

● الفنان الكبير فريد شوقي - أن الأوان أن تراجع حساباتك وترتاح قليلاً من عناء قراءة النصوص والتصوير وملازمة الاستديو لساعات طويلة ولا تترك نفسك أكثر وقتاً من حضور الحفلات الفنية والمهرجانات حفاظاً على صحتك ...

● الفنانة سميرة الباهدي - أين الأعمال الجيدة التي جمعت بينك وبين زوجك الفنان أحسان صادق في الفترة الماضية مثل مسلسل فارس بني عباد والمثقف وأين الحراسي وبيت الشاويش والبول في آخر مساقمتنا من أعمال



تحقيقات مكتب ( المدينة ) في لندن

## \* ظاهرة مثيرة في الغرب اسمها (ستالوني)\*



● ستالوني ومدفعه في ( رامبو ) .. بلغ دخله حتى الآن ٥ ملايين جنيه استرليني في دور السينما ببريطانيا وحدها ..

## بطل | روكي | و | رامبو | كيف بدأ.. والى أين يصل؟



ديني الذي خلف دوجلاس ...

كل لوحات المصطفات الدعائية في الطرق العامة في لندن .. وكل حفلات لندن ذات الطابع المميزين بلونهما الأحمر تدعو الناس لمشاهدة فيلم روكي رقم ( ٤ ) .. في سنوات معدودة أصبح للمثل الإيطالي الأصل - وصوراً سينمائياً ونجحاً محبوباً مثل أجيج الممثلين المظاهرين الذين خرجتهم هوليوود كجون واين وشارلس برونسون وسيدى بواتيه وغيرهم .. هذا التحليل مجرد رحلة في عالم ستالوني .. روكي ورامبو ..

ولد سيلفستر ستالوني لأبوين إيطاليين فقيرين في عام ١٩٤٦م في مانهاتن حيث كانت أمه تملك وتدير محلاً لبيع أدوات التجميل .. وعندما بلغ الثانية عشرة من عمره وقع الطلاق بين والديه فاضطر للتحول والخروج من والى عدة مدارس لكي يواصل تعليمه .. ويقول عن نفسه في هذا الصدد : لم أكن طفلاً طيباً .. أستطيع أن أصف نفسي بأنني كنت جاحداً .. وعندما بلغ الخامسة عشرة من عمره انتقل مع والدته إلى ولاية

كبيراً منذ سني طفولته بالكاتب والتمثل .. وبعد مدة ليست طويلة خسر من سويسرا وعمله هناك فقر العود إلى الولايات المتحدة ليحرب حظه في مجال التمثل .. وبالفضل عاد إلى أمريكا والتحق بكورس تنظيم جامعة ميامي ثم رحل إلى نيويورك ليمضي الساعات ( القديم - الجديد ) بكل مرارة .. يقول ستالوني : بمسراحة لقد طردني أصحاب شركات السينما عدة مرات عندما تقدمت إليهم .. لكنه لم يتردد .. ولكي يعمل نفسه اضطر للعمل صبياً في إحدى البقالات .. ثم عمل مساعداً لطباخ في محل بيع أسماك مشوية .. وأخيراً منطلقاً لاقبال الأسود والنمور بمهذبة الحيوان بنيوورك .. ثم أخيراً عمل بواباً

وأخيراً وافقت شركة ( الفنانين المتحدون ) على تصوير القصة على أن يلعب ستالوني دور بطولتها شريفة أن يقلب أورا ( رمزي ) يبلغ ١٥ ألف دولار وتخصص نسبة مئوية بسيطة من الأرباح إذا حقق الفيلم نجاحاً يذكر .. وفي أقل من شهر تم تصوير القصة بتكاليف بلغت أقل من مليون دولار وفي ميزانية شديدة للغاية ( ١١ ) بمقاييس هوليوود المعروفة .. أما صاحب بعد ذلك فهو التاريخ عينه !!

لقد نجح فيلم ( روكي ) نجاحاً فاق كل التوقعات واجتذبت مشاهدين من كل أنحاء العالم .. وفي فترة وجيزة كسب ستالوني ما لا يقل عن ( ٥٠ ) مليون دولار لم يكن يحلم بها .. وبين ليلة وضحاها أصبح ستالوني نجماً كبيراً من الفئة التي تصنف بلفظ ( سيوير استار ) وليس «جند» ( نجم عادي ) .. وبدأت تهاول عليه عروض العمل .. ومن بعد عدة أفلام لا تسطيع وصفها بالنجاح الخارق الذي لقيه فيلم ( روكي ) ولكنها على كل لم ترق إلى طموحات ستالوني ..

وعندما قرر تنفيذ الجزء الثاني من ( روكي ) كان ستالوني قد أصبح المخرج والمصور والمؤلف وكاتب السيناريو .. وبدأ يبتعد لدرجة أنه تفرغ للتدريب على الملاكمة لمدة عشرة أشهر كاملة .. وبعد روكي ( ٢ ) مثل ستالوني عدة أفلام لكنها لم تحجب المشاهدين مثل سلسلة ( روكي ) فقرر إخراج روكي ( ٣ ) للشاشات .. ويقول النقاد أن روكي ( ٣ ) أعظم وأروع من روكي ( ١ ) و ( ٢ ) .. خاصة وأن ستالوني أظهر براعة فائقة في إخراج الفيلم إلى جانب قيامه بدور البطولة فيه .. ويقول ستالوني أن الناس لم يعودوا يرون فيه إلا ( روكي ) .. ولذلك قرر الظهور بمظهر آخر .. ومن هنا جاءت سلسلة ( رامبو ) التي تتناول حرب فيتنام .. وقد تم تعديل القصة - وهي قديمة - بحيث يبقى ( رامبو ) حياً ولا يموت كما هي نهاية الأصلية .. وقد قام ستالوني بإعادة كتابة قصة ( رامبو ) مما أدى إلى فوزه بقدر من الأضواء أكبر من شخصيته ( الشريفة ) التي كان يفترض أن يلعبها النجم الكبير الشهير كيرك دوجلاس .. ولكن الأخير أثار الانتساب فاستعان ستالوني بالممثل ( بريان دنهي ) الذي نجح في أداء الدور كما ينبغي ..

والقريب أن ستالوني حاول مزجاً بين فيلمه ولكنه في المراتين ليحارب في فيلمه ولكنه في المراتين رفض عليه لعب في السبع يمانى منه .. وينظر النقاد إلى ( رامبو ) بشكل مجمل على أنه تجسيد لطموحات ستالوني الشخصية .. وبعد ذلك ظهر ( رامبو ٢ ) الذي حطم فيه رامبو جدران سجنه وعرض عليه العفو مقابل القيام بمهمة تجسس عسكرية لتتأكد مما إذا كان ملائلاً هناك أسرى حرب أمريكيين .. ولكنه يقع في أسر الروس ويخضع للمذابح حتى يصالب بالجنون .. وقد خصص ستالوني ٢٨ مليون دولار لتلبية مكان لعمل معركة عسكرية لصالح الفيلم .. ويقول النقاد أن ستالوني لا يرقى لستوى موهبة ووبري دي نيربو أو ودي الأن ولكنه معشلق بمستوى ممتاز ..

وما هوذا يقدم للمشاهدين الآن فيلمه ( روكي ٤ ) الذي بدأ عرضه في لندن في الأسبوع الأول من يناير الجاري ( ١٩٨٦ ) .. وقد بلغ أجرة التمثل في هذا الفيلم مجرد مبلغ ١٥ مليون دولار .. ويخطط ستالوني لإنتاج فيلم جديد عنوانه ( الكوربا ) ..

## بعثات هونغ كونغ التجارية إلى الشرق الأوسط

# هونغ كونغ موجودة هنا... هنا... وهنا...

**المدينة: هرة**  
**المكان: فندق السلام بدير بيان**  
**التاريخ: ٢٦ - ٢٩ يناير ١٩٨٦م**

**المدينة: هرة**  
**المكان: فندق السلام بدير بيان**  
**التاريخ: ٢٦ - ٢٩ يناير ١٩٨٦م**

**المدينة: هرة**  
**المكان: فندق السلام بدير بيان**  
**التاريخ: ٢٦ - ٢٩ يناير ١٩٨٦م**

**المدينة: هرة**  
**المكان: فندق السلام بدير بيان**  
**التاريخ: ٢٦ - ٢٩ يناير ١٩٨٦م**

**المدينة: هرة**  
**المكان: فندق السلام بدير بيان**  
**التاريخ: ٢٦ - ٢٩ يناير ١٩٨٦م**

**المدينة: هرة**  
**المكان: فندق السلام بدير بيان**  
**التاريخ: ٢٦ - ٢٩ يناير ١٩٨٦م**

**المدينة: هرة**  
**المكان: فندق السلام بدير بيان**  
**التاريخ: ٢٦ - ٢٩ يناير ١٩٨٦م**

**المدينة: هرة**  
**المكان: فندق السلام بدير بيان**  
**التاريخ: ٢٦ - ٢٩ يناير ١٩٨٦م**

والمعروف بالظهور في بعض المسلسلات التلفزيونية مثل كركاك وبعض القصص البوليسية الأخرى .. ومع هذا فقد كانت النجومية تبدو له بعيدة ملايين الأميال .. ولذلك فقد قرر أنه بدلاً من البقاء كمثل هامشي فسوف يتفرغ للكتابة ..

وإذاً مساء كان مستقلاً يشاهد التلفزيون فعرضت على الشاشة المباراة الكبيرة التي خاضها شك وينتار ضد محمد علي والتي الحق فيها الأول هزيمة كبيرة بالليل المحبوب محمد علي .. وقد صمد وينتار كل جولات المباراة .. فعب ستالوني سندهما يتناول ورقة وقلماً وبدأ يخطط لقصة تكون فيها شخصية الماك المفضل في المحور الأساسي ..

وهكذا ولد ( روكي بالبو ) في سيدة بظط يد ستالوني وطبعها زوجة ( ساشا ) .. والحقيقة أن ( روكي ) هو سيلفستر ستالوني الذي هزم عدة مرات في مجال التمثل .. ولكنه عندما يواجه بطوله بجم محمد علي كلاً فهو يصد ويقت حتى النهاية ليؤكد شخصيته ..

وبجاءة انتهت العروض على ستالوني من أصحاب استديوهات السينما طابرين شراء حقوق تمثل قصته .. أحدهم طلبها بقرم بالبطولة فيها ( بيرت رينولدز ) وأعرب عن استعداده لدفع عشرات الآلاف من الدولارات لاستالوني مقابل تملكه حق الامتياز .. لكن ستالوني الذي كانت زوجته حبل وكبه جاحداً وليس في رصيده غير بضعة مئات من الدولارات - رفض تلك العروض ..

وتقدم صاحب شركة سينمائية بعرض آخر لاستالوني وعنده في المبلغ ١٥ ألف دولار لكنه رفض أيضاً بضع القصة .. وقال لزوجته ( ساشا ) : إذا أزداد شعورك بالجوهر فلتخرجني إلى الحديثة لتأكل الحشائش ) فانتا افضل حرق هذه السعادة من أن أبيعها لمثل آخر ..

## ساح الخير

### شذى الاندلس.. بعيداً عن صوت العرب !!

● في القاهرة .. دعيت لحضور حفل اقامته سيدة عربية من سنغافورة .. تقيم بدفة دائمة في العاصمة المصرية .. تهتم بالادب والادباء والفن والفنانين اسمها خديجة السقاك .. وكان الغرض من هذا الحفل الذي دعى اليه وزراء مصريون وبعض رجال السفارة والقنصلية السعودية في القاهرة وعدد من رجال الاعلام والصحافة المصريين والعرب واخوة سعوديين .. هو الاحتفاء بالزيميلة مريم الغامدي ، والزميل احمد شريف الرفاعي .. بمناسبة مشاركتهما في مسلسل شذى الاندلس .. الذي قدمته اذاعة صوت العرب في حلقات خلال شهر رمضان الماضي ..

وعلى عكس ما كنا نظن وتوقع .. فلم يكن لصوت العرب في هذه الحفل اية مساهمة تذكر بل لقد ابدع صوت العرب .. عنوة وقصداً وتديباً مسبقاً من قبل السيدة صاحبة الحفل التي رأت وارتأت ذلك حرصاً منها على الانفراد بامتصاص كل الهالة الاعلامية والاعلانية التي يفرها مثل هذا الحفل على هذا المستوى الرفيع الذي تبناه له وخرج به ..

وحكاية شذى الاندلس كما هي معروفة للجميع من قبل هي اجتهاد خاص للمخرج المصري باذاعة صوت العرب احمد شوقي .. الذي كان مساعداً تسع سنوات لاذاعة البرنامج الثاني في جدة وعاد مرة ثانية ليواصل عمله المعتاد في راديو صوت العرب .. ولأن احمد شوقي يعرف احمد شريف الرفاعي جيداً وهو يقف على قدراته وطاقاته الاذاعية والملمة مريم الغامدي رشحهما لهذا العمل الذي شاركهما فيه مجموعة من المم الفنانين المصريين والفنانات منهم عزت العلايلي وعفاف شعيب والممثل الفنان احمد صدقي وغيرهم ..

انهم قلقوا يعود اولا واخيراً لاحمد شوقي في خروج شذى الاندلس من راديو صوت العرب .. ومع هذا .. لم يكن احمد شوقي او صوت العرب او عزت العلايلي او عفاف شعيب من المدعويين لهذا الحفل .. وانا هنا لا احل طرفاً مسؤولاً في هذا القصور ولا اود ان اتحمل على احد من المعنيين لاني سمعت كلاماً كثيراً مفاده ان رغبة احمد شوقي وسوء تصرفه وغضبه كانت وراء اصرار صاحبة الحفل على تجاهل .. صوت العرب .. جملة وتفصيلاً ..

وعوماً كان الحفل انيقاً مهيجاً زانه وجود مسؤولين كبارا من العاملين في السفارة والقنصلية السعودية بالقاهرة ووزراء مصريين وصحفيين واعلاميين عرب وتقدم الفنانين العرب تقيب الممثلين حمدي غيث الذي القى كلمة طيبة شاملة .. وكان لوجود الفنان الكويتي الصديق ابراهيم الصلال اطيب الاثر في هذا الحفل الذي قال فيه : لقد اجتمع هذه الليلة في هذه المناسبة التمثيل الدبلوماسي مع التمثيل الفني .. ويحق كانت ليلة جميلة تحدثت ضمن المتحدثين الأستاذ عبدالفتاح ابو مدين رئيس النادي العربي بجدة وتكلمت الزيميلة مريم الغامدي ، فاعربت عن مشاعرها السارة وامتنانها لهذا التقدير ..

ولقد بذل الأستاذ غازي عوض الله المشرف على الجامعات السعودية في القاهرة جهوداً حثيثة له والزميل هاني ماجد فيروز في الترتيب والاعداد لهذا الحفل حتى خرج في صورة بهية وزاهية وطيبة ..

كذلك فإن مساهمة زميلنا في القاهرة عبداللطيف عبدالواحد مدير مكتبة عكاظ الفضل في تكامل عناصر الحفل الفنية إلى جانب وجهه الثقافي المضاء ..

**جلال ابو زيد**

## موسم شتوي حار جداً بعد موسم صيفي جليدي

القاهرة - من : عدنان مراد

خاص به كل الفنون .. في شبة اجماع فني كان موسم المسرح المصري الصيفي جليدياً في العام الذي مضى .. ولم يحرر جموده إلى حد ما سوى تقديم مسرحية الفنانين المتحدون أو مسرحية عادل امام .. الواد سيد الشغال .. فلم يكن هناك ما قدم من مساحر الاسكندرية بالإضافة إليها سوى مسرحية «الفتش» لسيد زيان والفتشاد .. الحمر فؤاد الذي ما لبث ان ادرك انه ليس ذلك الفنان المسرحي وان المسرحية صوت فانتسب منها نظراً لعدم الاقبال .. وتماشا على عكس ذلك يتوقعون موسم الشتاء الذي بدأ مع نهاية العام وينتشر في العام الجديد .. فمن حيث المبدأ انتقلت مسرحية الواد سيد الشغال .. إلى مكانها المسرحي واضح والجديد في هذه المسرحية ان محمد عوض يمثل للمرة الأولى أمام ابنه الكوميدي البشر علاء عوض .. ثم واخيراً استطاع الكوميدي سعيد صالح ان يبدأ في تقديم مسرحية الموعودة «كبلون» بعد طول انتظار وبعد مجموعة من المشاكل سواء من حيث عدم وجود مسرح أو من اعتذار بطله اثر بطله .. وبحيث رست الامور على تقديم المسرحية على مسرح «الهوايز» مقر فرقة تلالى اعضاء المسرح - التي يبدو انها لا تقدم عملاً جديداً في هذا العام أيضاً - ورست البطولة على الفنانة السورية وفاء سالم ..

ومن كل ما ذكرنا ومن مظاهر اخرى لم تتناول بعد يمكن القول ان مسرح القاهرة الشتوي مسرح حار جداً .. وانه سيشهد منافسة حامية رغم ان كل الدلائل تشير من الآن وحتى اشعار آخر الى ان مسرحية «الهوى» التي يمكن ان تصاف إلى سلسلة مناسره المسرحية الكوميديا ابتداء من «انتى» ومنهم وحيد سيف .. ومظهر ابوالنجا .. وميمى جمال ..

ويستمر في تقديم مسرحية «الهوى» التي يمكن ان تصاف إلى سلسلة مناسره المسرحية الكوميديا ابتداء من «انتى» ومنهم وحيد سيف .. ومظهر ابوالنجا .. وميمى جمال ..



## مستقبل الأفق

سيارة الشباب المستقبلية

للحجز والتوكيلات

## الكمبيوتر الأمريكي كوروتا

إذا كنت تبحث عن حاسوب سريع وقوي...

مؤسسة بوارث

## دعنا نتحدث

مركز

مركز خدمات العملاء...  
مركز خدمات العملاء...  
مركز خدمات العملاء...

## الصحفيون يذهبون الى الفضاء

**واشنطن - الوكالات:**  
تستعد الولايات المتحدة الأمريكية لإرسال أول مراسل صحفي إلى الفضاء على متن مكوك الفضاء كولومبيا.

وكانت وكالة أبحاث الفضاء الأمريكية (ناسا) قد أعلنت عن فتح باب التقدم أمام الصحفيين ومذيعي التلفزيون الراغبين في الاشتراك في رحلات مكوك الفضاء... وعلى الفور تقدم عدد هائل من الصحفيين والمراسلين والمذيعين للمشاركة في هذه الرحلات رغبة في تحقيق نصر صحفي على...

وتم على الفور إجراء تصفية أول لهذا العدد الكبير واقتصر حتى الآن على 500 صحفي ومذيع يتدربون حاليا على اختبارات انعدام الجاذبية الأرضية والقدرة على السباحة في الفضاء وغيرها من الاختبارات والتجارب اللازمة للرحلات الفضائية وسيتم في مارس القادم تصفية هذا العدد إلى 40 شخصا فقط بعد...

## حسين الله

لم يمتدح الله فضيلة مثله امتدح حسن الخلق... من أجل هذا بعث إلى الناس بصاحب الخلق العظيم... يرفع لواء الأخلاق فيعبرها ومنهجها ونظامها حياة... وإن الإنسان ليدرك بحسن الخلق من حب الناس ما لا يدركه بالجتهاد... له في العاجلة قلوب عاصرة بالحب مفتوحة على مصراعها... وله في الآجلة أجر الصائم القلم...

وحسين الله يحيى باجنيد

## المغامر القطري يواصل رحلته حول العالم

**تجارب على سيارة الهيدروجين**

بون - الوكالات: تجري حاليا في ألمانيا الغربية تجارب حول سيارة الهيدروجين التي تستعمل بالهيدروجين كوقود بدلا من البنزين.

ويعتبر الهيدروجين منذ قديم الأزل أفضل البدائل الفعالة لوقود البنزين ولكنه لا يزال حتى الآن يكلف اضعاف الوقود التقليدي.

**سفن خوزيه**

ق ن 1: وصل الطيار القطري الشيخ حمد بن علي بن جبر آل ثاني مطار سان خوزيه قديما من هونولولو في الساعة الثانية والنصف من صباح أمس بتوقيت جرينتش.

وكان الطيار القطري قد غادر هونولولو أمس الأول ليقطع المسافة بين هونولولو وسان خوزيه والتي تبلغ 2111 ميلا بعد طيران استمر 12 ساعة حسيما كان مقرا له.

## الدفاع المحسن

### يستخدم (الميكرو فيلم)

الرياض - محمد صالح الحارثي:

يقوم حاليا فريق من خبراء معهد الإدارة بإجراء دراسة حول استخدام الميكرو فيلم للتعلم في الدفاع المدني لتقليل المصروفات المالية (الميكرو فيلم) في حفظ الأوراق واسترجاعها.

وقد أبلغ مدير علم الاستشارات بمعهد الإدارة العامة الأستاذ عبدالعزيز المهنا في خطاب بعثته إلى مدير عام الدفاع المدني بتكليف المعهد لأحد الخبراء للتخصص في ذلك بغرض إجراء هذه الدراسة.

## يهربان 241 كيس مخدرات داخل جوفهما

**دوسلدورف / ألمانيا الغربية - أ ف ب:**

اعتقل اثنان من رعايا كولومبيا في مطار دوسلدورف بألمانيا الغربية وفي حوزتهما 241 كيسا من الكوكايين الذي كانا قد ابتاعاه مخبأ في 241 كيسا صغيرا من البلاستيك.

وكان الكوكايين 22 و 41 عاما للذنان كانا قادمين من بوجوتا في طريقهما إلى امستردام.

## تأجيل إطلاق تشانجر

كاب كانافيرال - الولايات المتحدة - أ ف ب:

قررت وكالة أبحاث الفضاء الأمريكية مساء أمس الأول - تأجيل إطلاق مكوك الفضاء تشانجر، لمدة أربع وعشرين ساعة بعد أن كان مقررا إطلاقه في الساعة 14:26 جمت بعد ظهر أمس.

وذلك نظرا لأن الظروف الجوية كانت غير ملائمة فوق كاب كانافيرال بولاية فلوريدا.

وأكدت وكالة أبحاث الفضاء الأمريكية أن إطلاقه تقدر في الساعة 14:26 جمت بعد ظهر اليوم.

وقد اتخذ القرار قبل ساعة من بدء تعبئة خزان الوقود للفضاء في المكوك الذي يتعين أن يقوم بمهمة لمدة ستة أيام ويحمل لأول مرة على متنه كشافا الاستاذة كريستينا ماكوليف.

## ابتكار ماكينة من جديدة

لندن - الوكالات:

أحدث الشركات البريطانية ابتكارا ماكينة للري التي تسمى ماكينة الري (لايت سبراي) من أي ماكينة أخرى وهي مزودة بمحرك 1600 سم 2 رل ثمان سرعة وتتميزها الرش بسمرة تصل إلى 74 كيلومترا في الساعة ويمكن استخدامها لرش السماد أيضا.

## حل مبتكر

من مكتبي:

للحيلة: لنف: بعد أن يفرغ من دورس الجغرافيا التي يملها لتلاميذه بالمدى ضواحي لندن، يعود مدرس الجغرافيا (نيك وواترز) إلى بيته الذي هو عبارة عن (خيمة).

ويقول وواترز إن (الخيمة) هي المكان الوحيد الذي يقيه مشقة دفع 120 جنيهها استراليا في الأسبوع هي قيمة الإيجار لغرفة واحدة في لندن.

وواترز إن طلبته يعرفون أنه يقيم في خيمة على بعد 4 أميال من المدرسة. وقد اعتقدوا في البداية أنها مجرد نكتة. ثم تأكدوا بعد ذلك بأن الأمر حقيقي.

## بلادي

للجارة والتعهدات

أفخر أنمواع السيراميك والتيشاني رخام واجهات ترافيتو-بوتشينو كريستال برلانوروال-سيسيليا كورارة - سيربجني رخام كزاره - ترايبليغ - وودرج - رخام أسود - جرانيت طبيعي - بلاط موزايكو إيطالي

الدوام: 09:00 - 19:00  
الافتتاح: 09:00 - 19:00  
جدة تلفون: 730187 / 730188

## إعلان

### يكر مجلس إدارة الجمعية التعاونية الزراعية بالمدينة المنورة

دعوة الأعضاء المساهمين لحضور اجتماع الجمعية العمومية بعد عشرين يوم الأرياء الموافق 14/5/1406 هـ في مزرعة الجمعية «الفصلية» الكاشنة على خط الحزام

تدعى: 051961 • هاتف: 051961 • المبرمج: 051961

هاتف: 051961 • فاكس: 051961 • المبرمج: 051961

مدير التحرير: **عبدالله بن محمد**

نائب مدير التحرير: **عبدالله بن محمد**

رئيس التحرير: **عبدالله بن محمد**

المدير العام: **عبدالله بن محمد**

جريدة يومية جامعة

تملكها وتصدرها

مؤسسة المدينة للصحافة

أستقام عام 1402 هـ

علي وعثمان حسان

طبع بمطبع دار العلم للطباعة والنشر - جدة